



M 22 \$3816 1985 c.1 MUSI Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto







MOSKAU "MUZYKA"



Ф. ШУБЕРТ F. SCHUBERT

СЕМЬ ПЬЕС (из эскизов) SIEBEN STÜCKE

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО FUR KLAVIER

Реконструкция А. Иохелеса
Nach Skizzen rekonstruiert von A. Jocheles

В наследии Ф. Шуберта имеется много незавершенных эскизов. Они являются фрагментарными записями его музыкальных мыслей. Эскизы не завершены и не оформлены в какие-либо цельные произведения, в них отсутствуют заголовки. Все они отличаются неповторимым обаянием, поэтичностью, свежестью — эти качества вообще присущи музыке

великого австрийского композитора.

В 1974—75 годы к этим эскизам обратился крупный советский пианист, профессор Александр Львович Иохелес (1912-1978). В своей работе он использовал материал, помещенный в Приложении к IV тому Полного собрания сочинений для фортепиано Ф. Шуберта (М., 1972). В различных случаях оказалась необходимой разная степень вмешательства. Иногда нужно было дописать окончание; в других пьесах А. Иохелес удачно соединял по два эскиза (схожих или, наоборот, контрастных), создавая двух- или трехчастные композиции. В результате бережной, тактичной и глубоко творческой работы по завершению набросков ему удалось создать стройные и законченные по форме пьесы, способные украсить концертный и педагогический репертуар.

В настоящем издании в нотах буквами А и В отмечается материал фрагментов, описанных в

настоящем предисловии.

1. Фантазия. В пьесе соединен материал двух фрагментов: (A) неоконченная «Фортепианная пьеса до мажор» (заголовок в издании 1897 года; рукопись без названия) DV 605, помещенная на стр. 87-95 вышеупомянутого IV тома. (В) Adagio до мажор DV 349 (стр. 122-125). Оба фрагмента относятся к 1816 году.

Соединение разрозненных эскизов в законченную форму с сонатными тональными соотношениями сделано с таким мастерством, что пьеса воспринимается как гармоничное и неразрывное целое.

2. Пьеса. В основе этой трехчастной пьесы лежит отрывок Allegro moderato (стр. 107-109). В среднем разделе основная тема удачно сочетается с заключительным материалом фрагмента (стр. 94), положенного в основу предшествующей Фантазии.

3. Аллегретто. За основу (А) взят фрагмент до минор DV 900 (стр. 96-97), сочиненный в 1827 году (одновременно с другим, широко популярным Аллегретто до минор). В связи с недостаточностью материала сохранившегося фрагмента, для среднего эпизода (В) использован другой, более ранний по времени (1816 год), также незаконченный эскиз Andantino до мажор DV 348 (стр. 110). Это позволило создать органичную трехчастную композицию, в репризу которой А. Иохелес с большим тактом ввел мотивный вариант из среднего эпизода. Это придало пьесе большую цельность.

4. Листок из альбома. Пьеса является свободной обработкой двух фрагментов. Для крайних частей взят материал (А) законченной миниатюры (16 тактов) соль мажор DV 844 (стр. 84), записанной в апреле 1825 года в альбом Анны Мейерхофф фон Грюнбюэль (урожденной Хёниг). Трехдольный метр превращен в двухдольный, изменены тональность, фактура. В качестве средней части (В) взято Andantino до мажор (DV 348) — тот его раздел (стр. 111-112), который не был использован в предыдущем Аллегретто. На материале этого же Andantino строится и кода.

5. Рондо. Неоконченная пьеса 1816 года DV 346 (стр. 98-106). В рукописи без заглавия, в первом издании 1897 года — Allegretto. А. Иохелес написал завершение пьесы по аналогии с первым ее разделом и придал компактность форме, лишь слегка из-

менив распределение материала.

Иной вариант завершения этой пьесы принадлежит современному австрийскому пианисту П. Бадуре-Скоде, который использовал это рондо в качестве финала неоконченной сонаты до мажор DV 279 (см.: Шуберт Ф. Избранные сонаты. М.,

1984, c. 18-26).

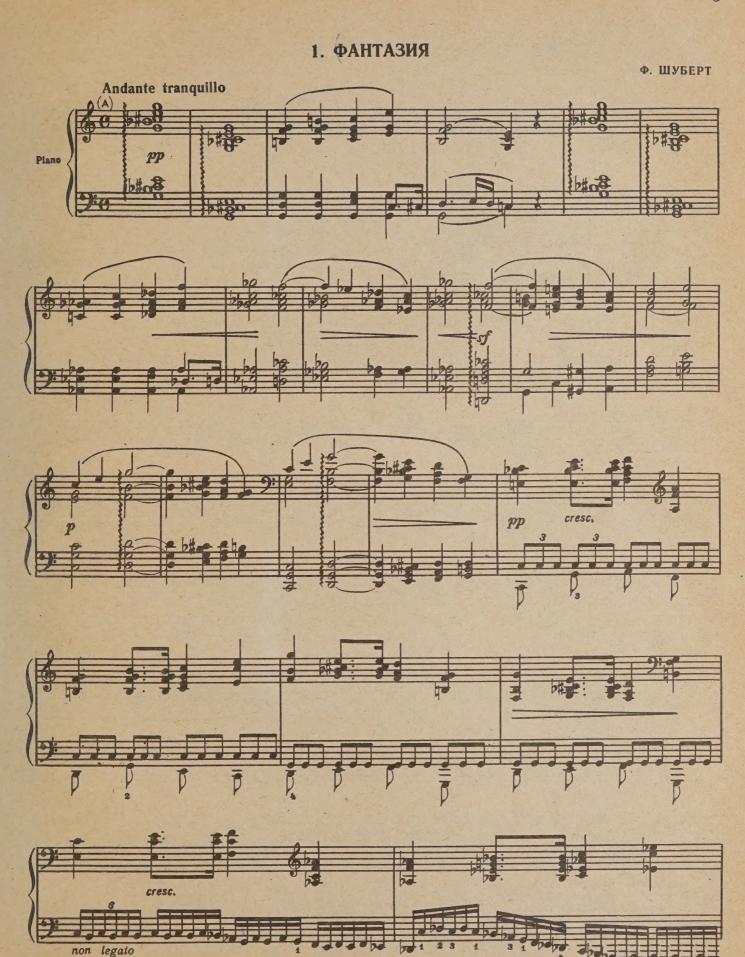
6. Адажно. Эта пьеса DV 178 была написана Шубертом в 1815 году в двух версиях (стр. 126-129 и 130-132). Вторая версия - более развитая, но незаконченная. Для большей динамизации в репризе А. Иохелес использует ритмическую пульсацию середины и завершает пьесу кодой первой версии.

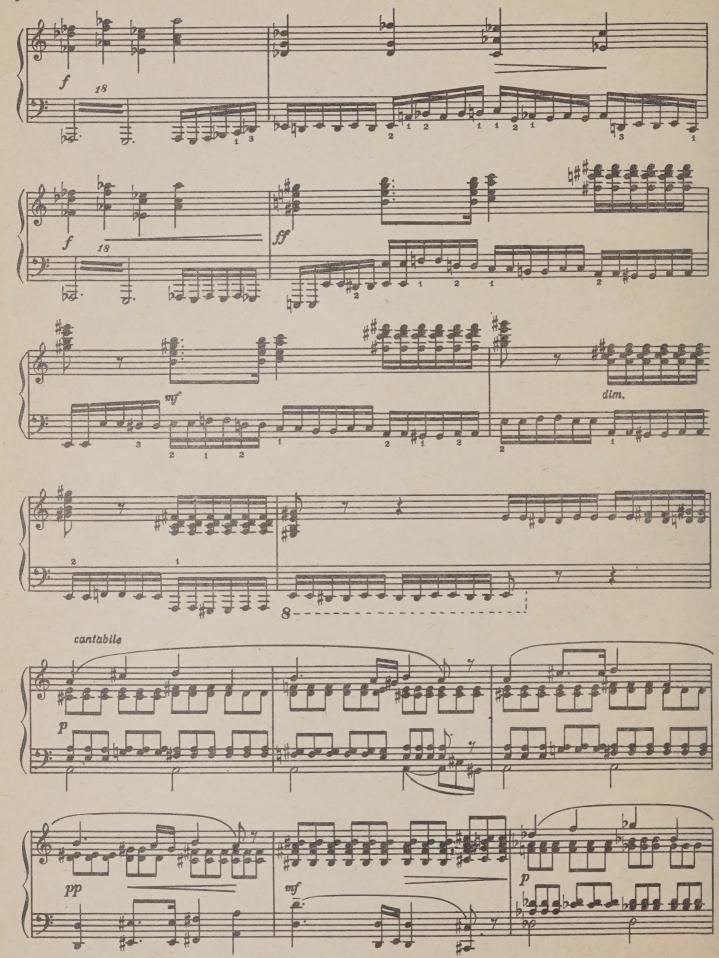
7. Десять экосезов. Из отдельных экосезов (помещенных в V томе Полного собрания сочинений для фортепиано) А. Иохелес составил небольшую сюиту, скрепленную рефреном на материале одного

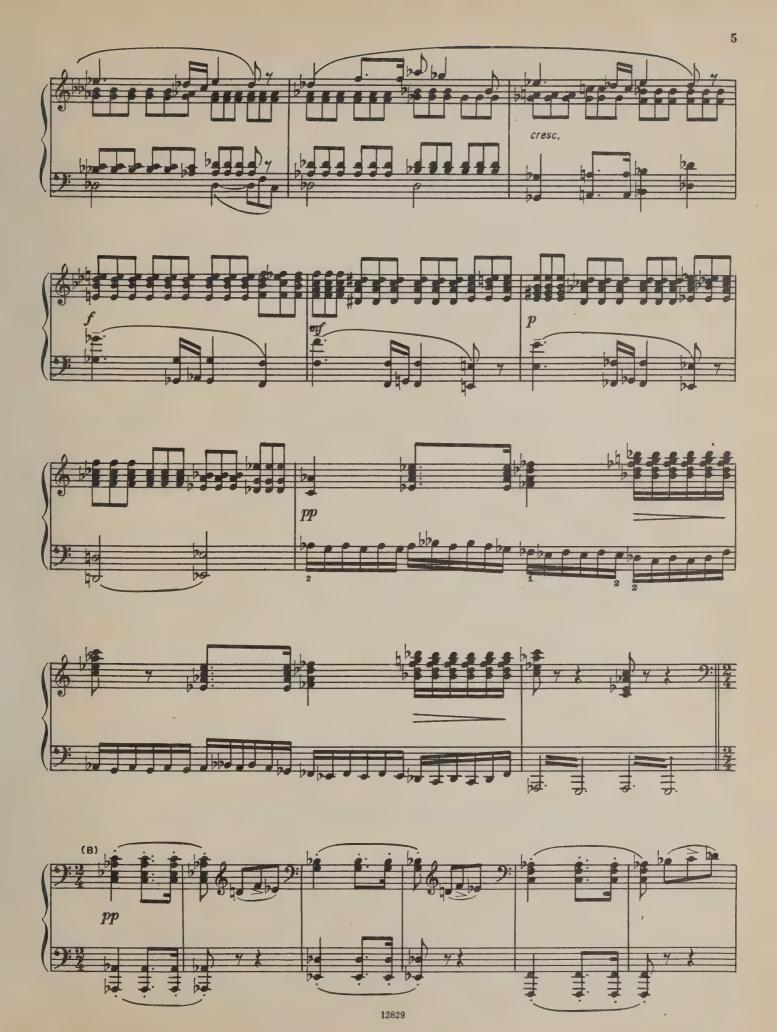
из экосезов.

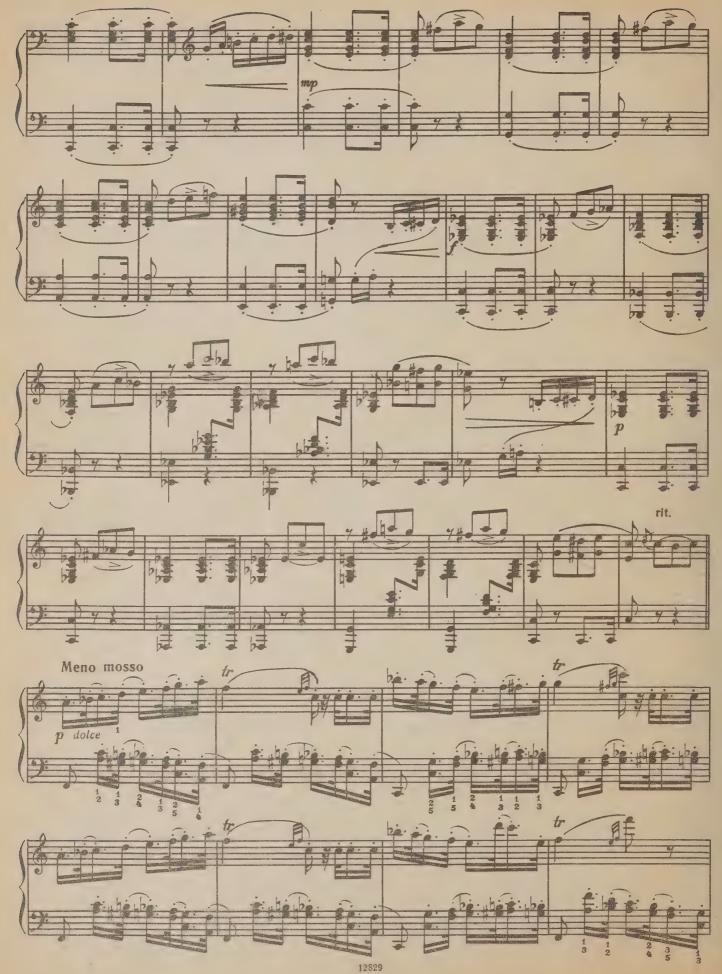
© Издательство «Музыка», 1985 г. Составление, обработка, вступительная статья.

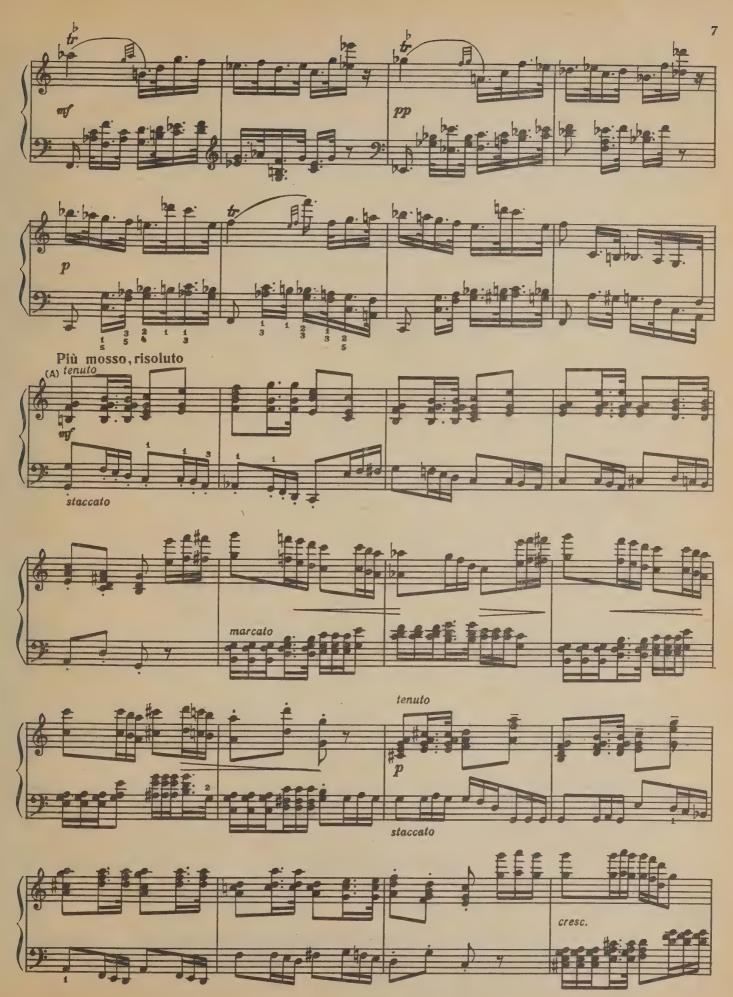




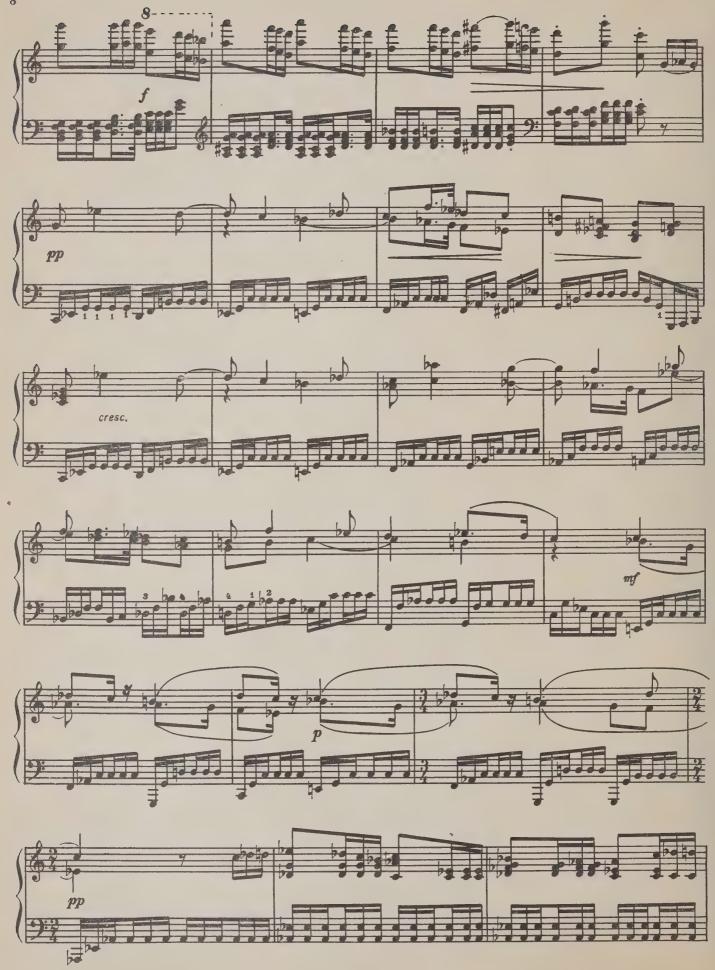


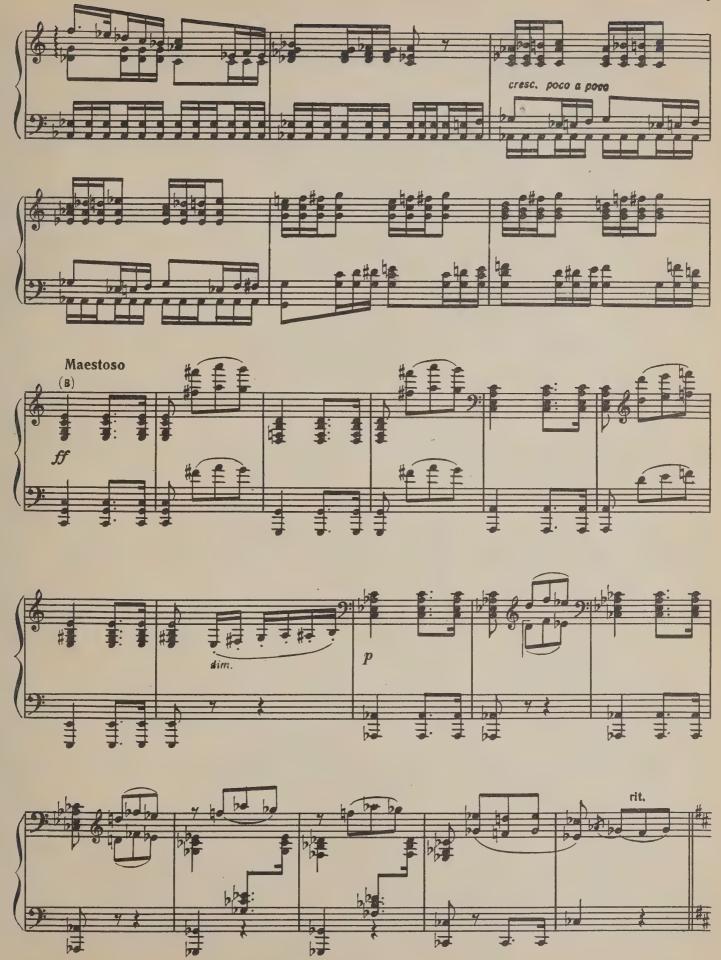


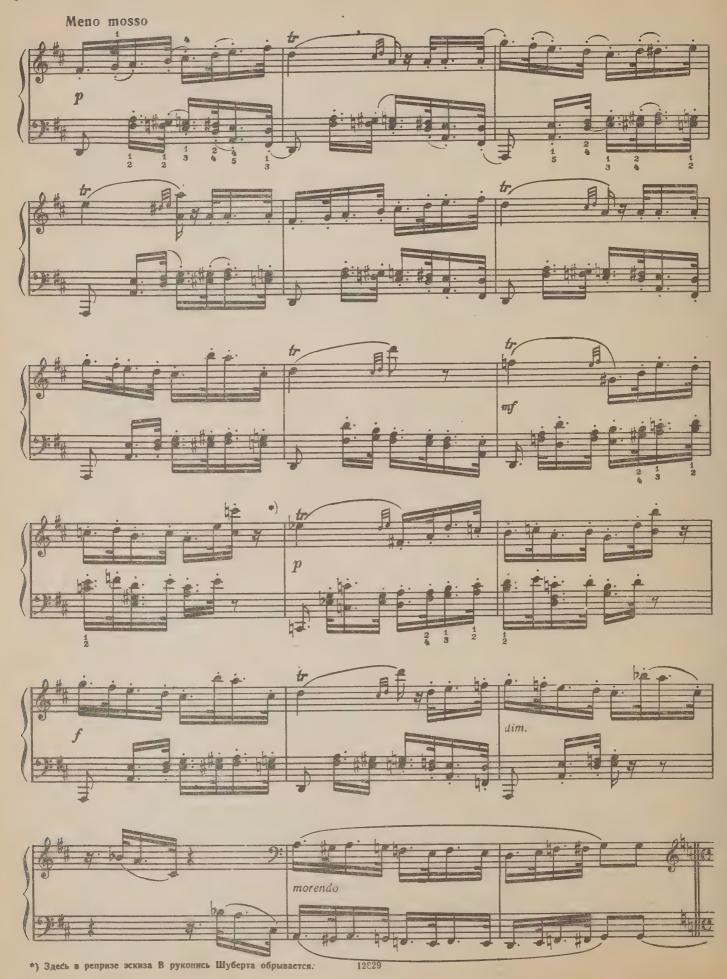


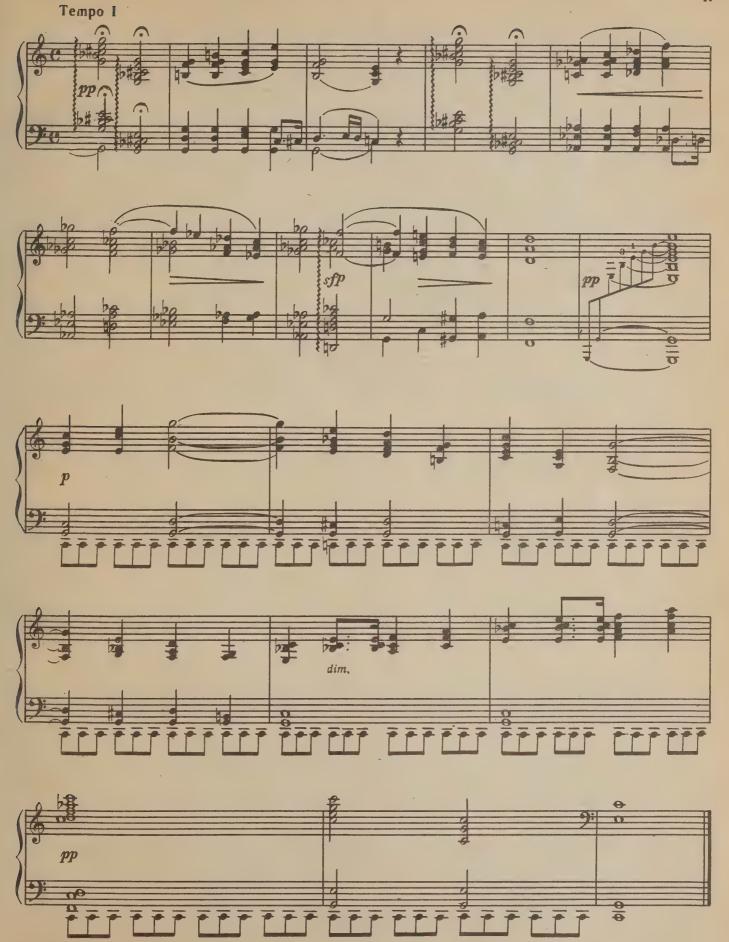




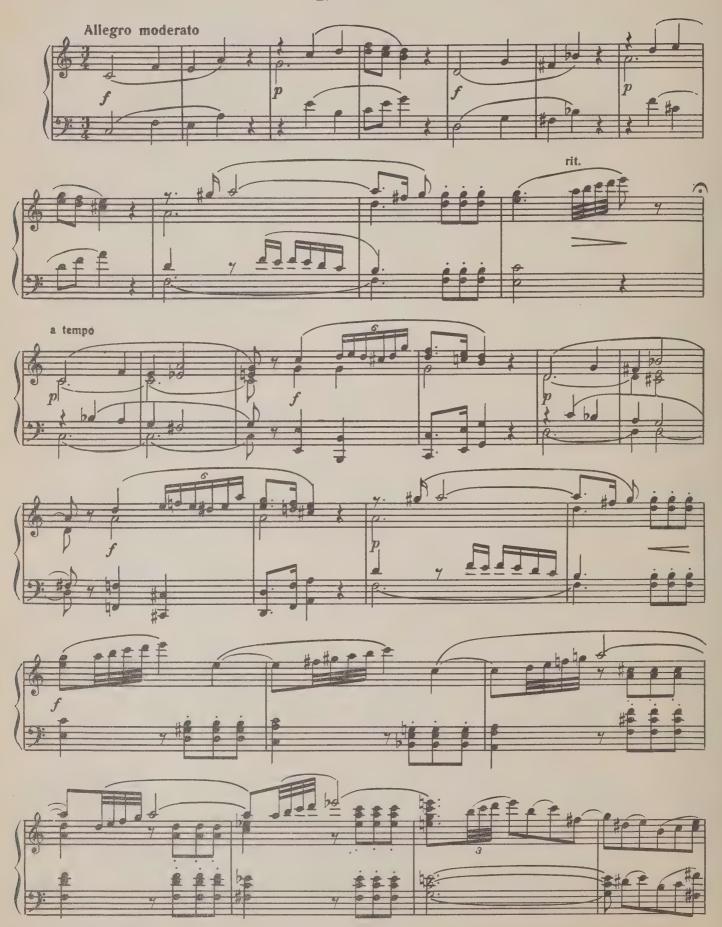


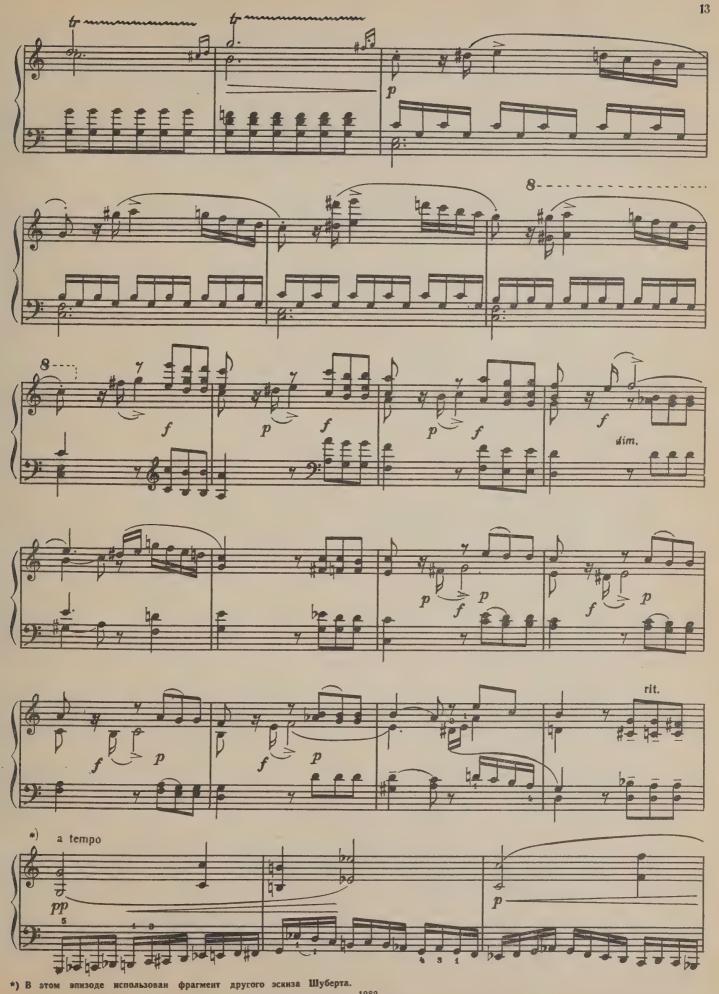


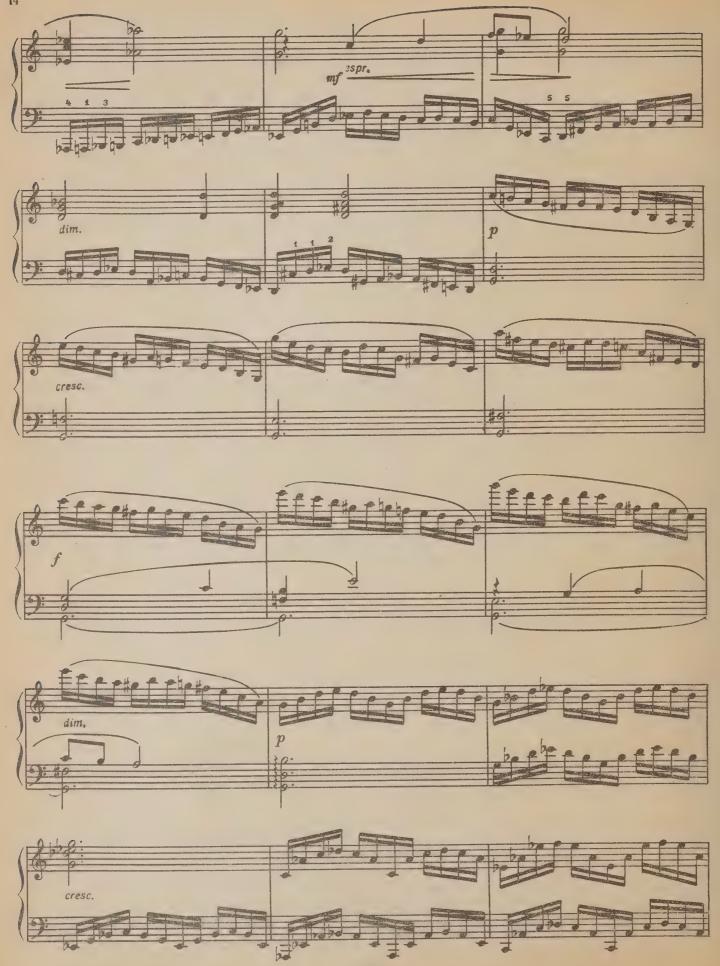


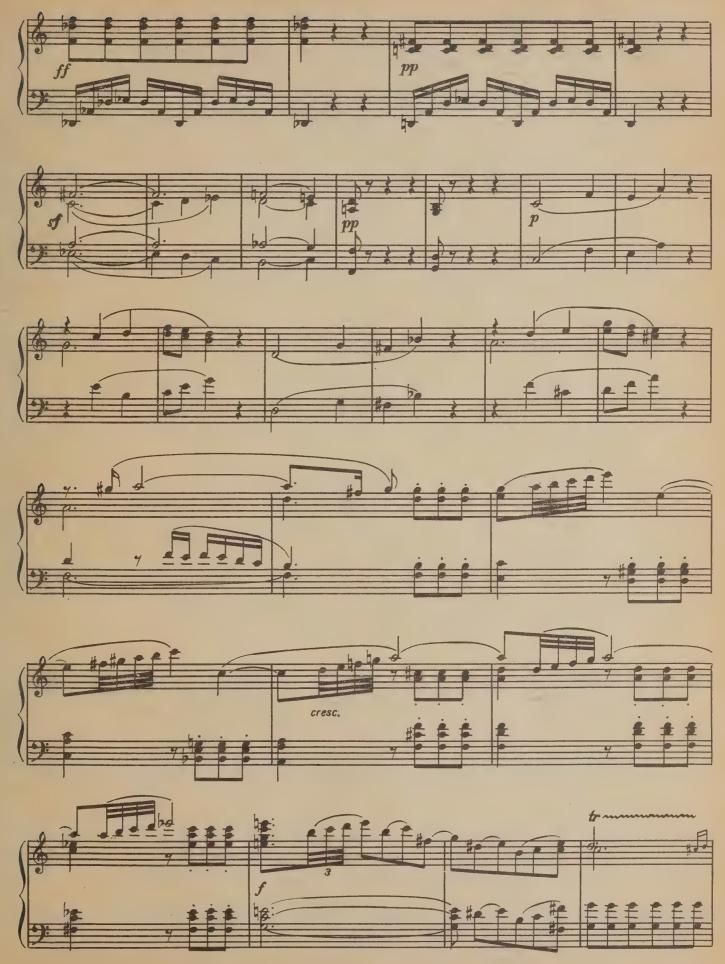


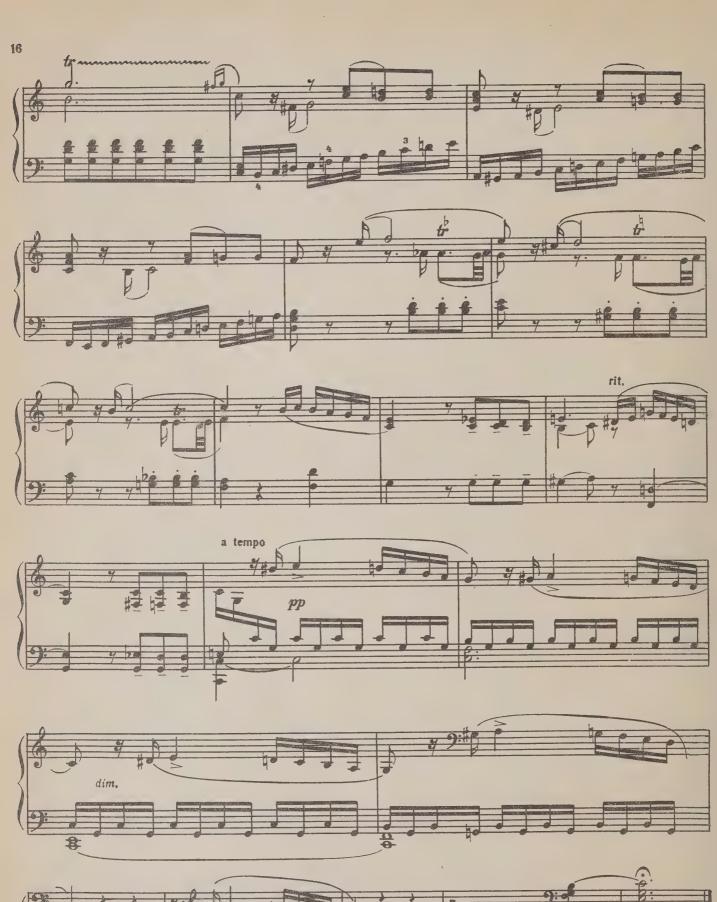
2. ПЬЕСА

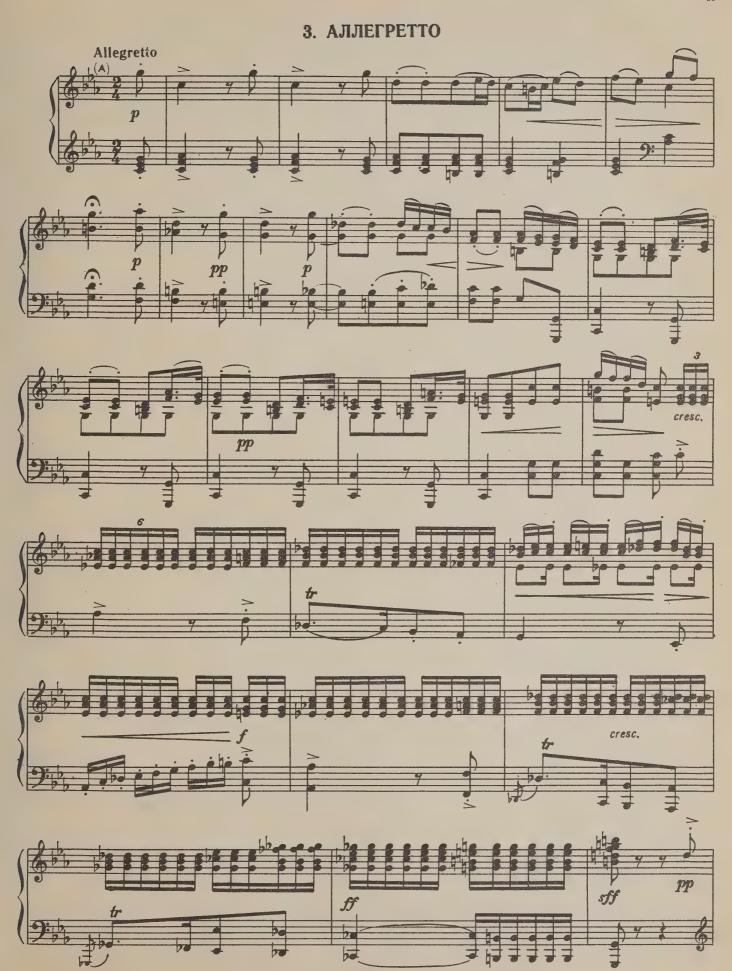


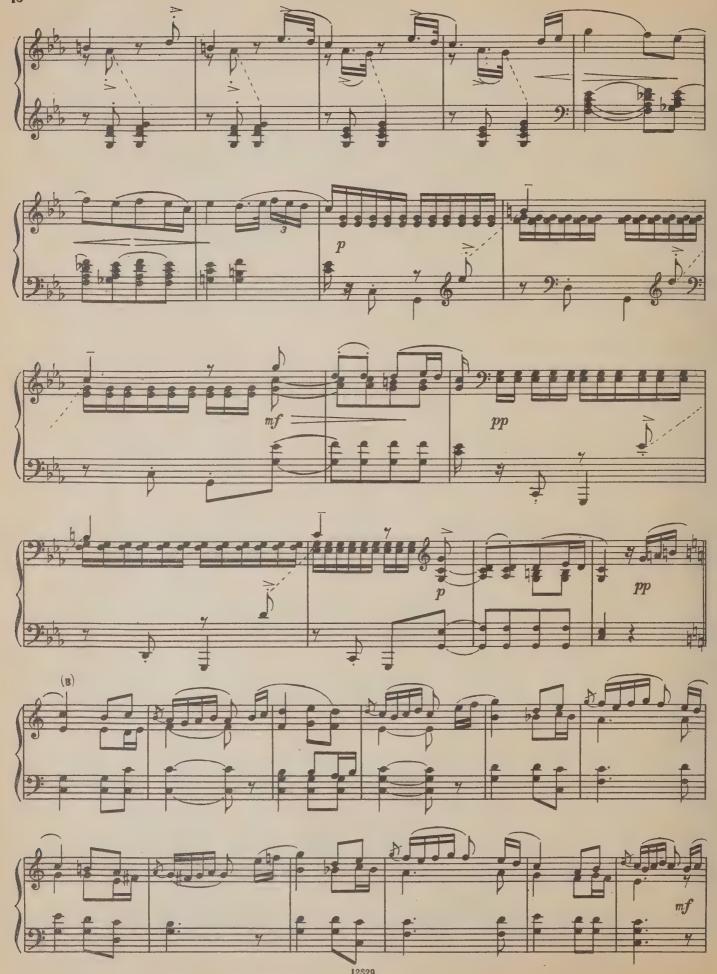




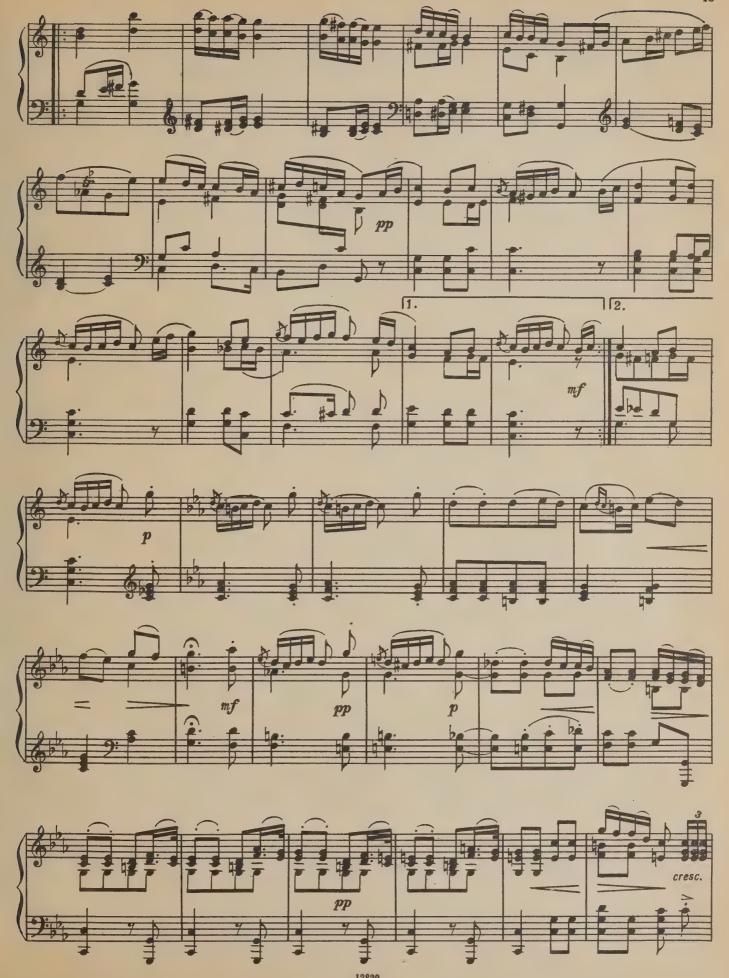


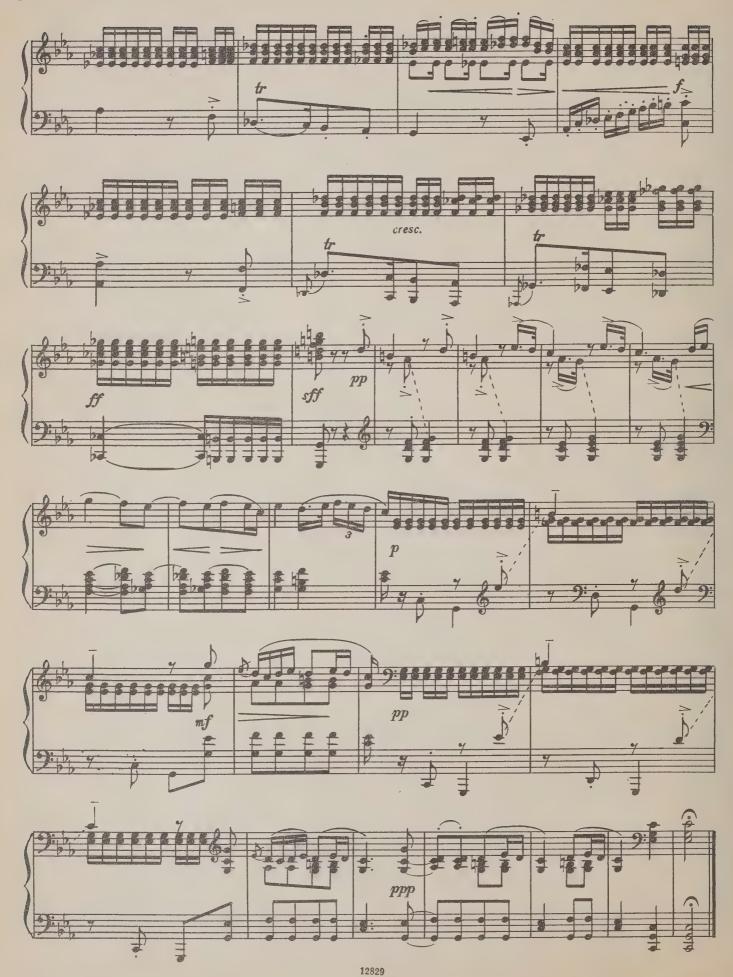




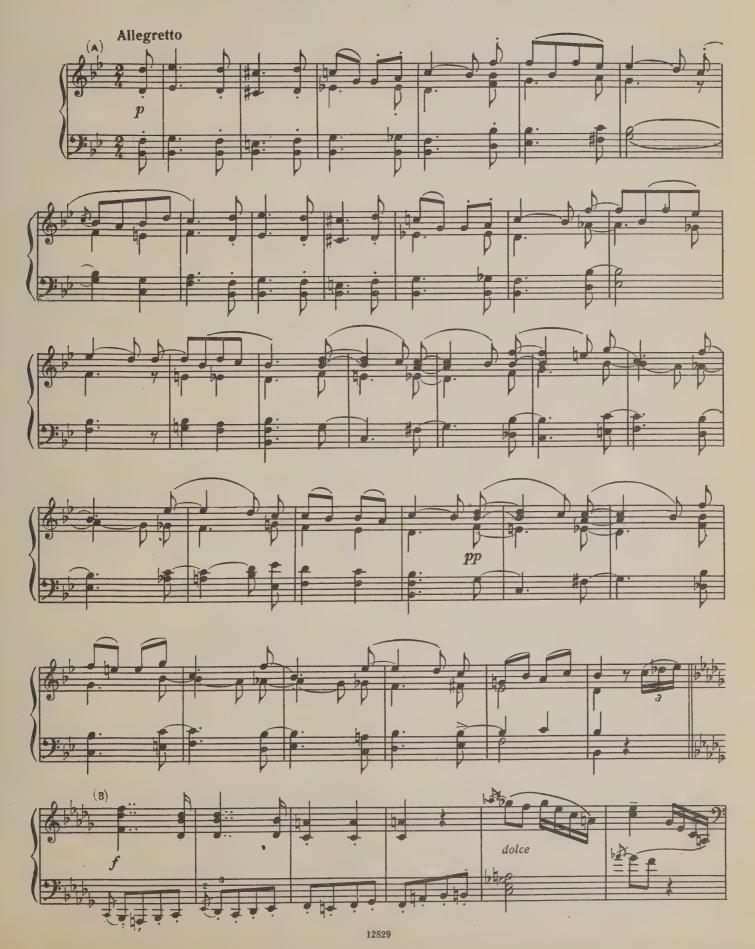


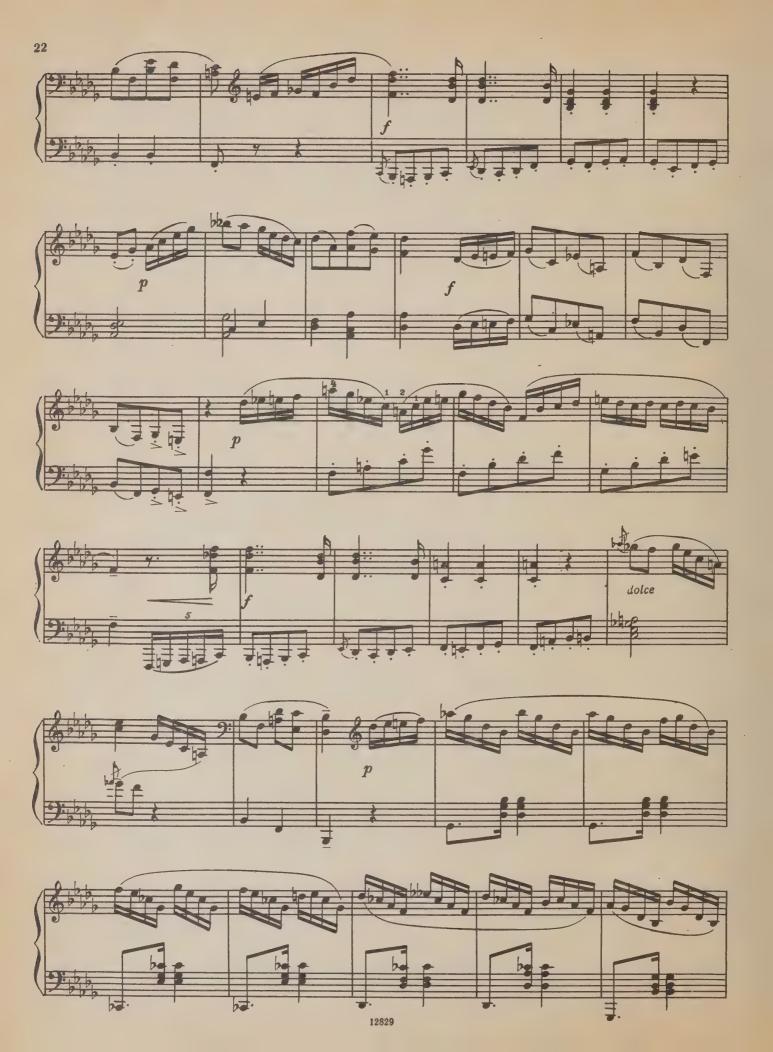


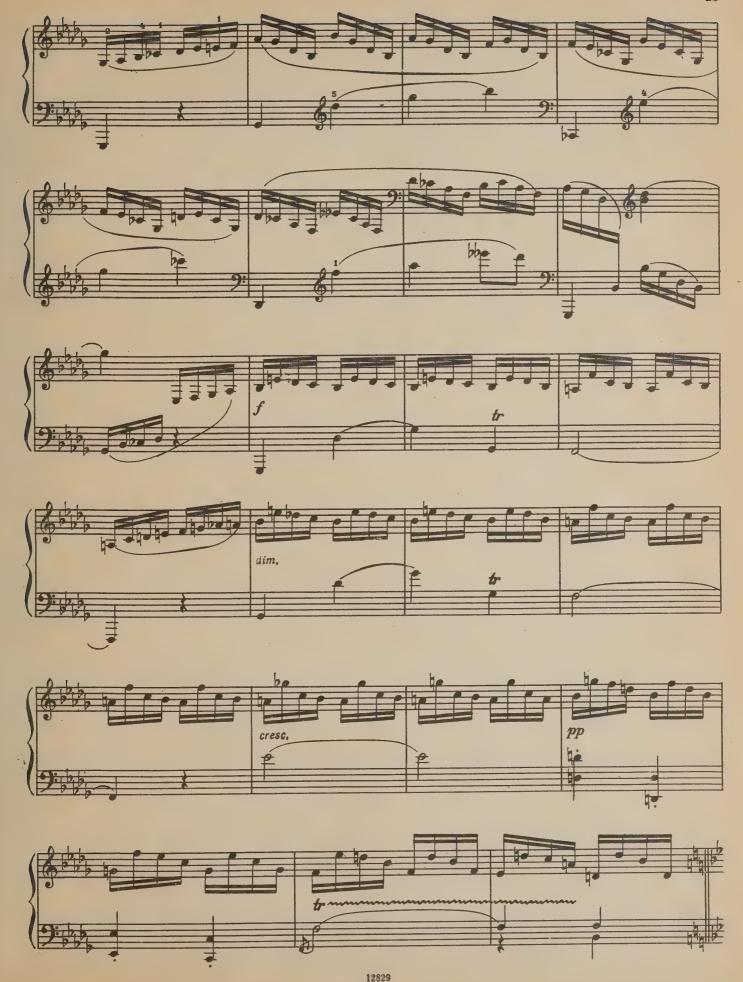


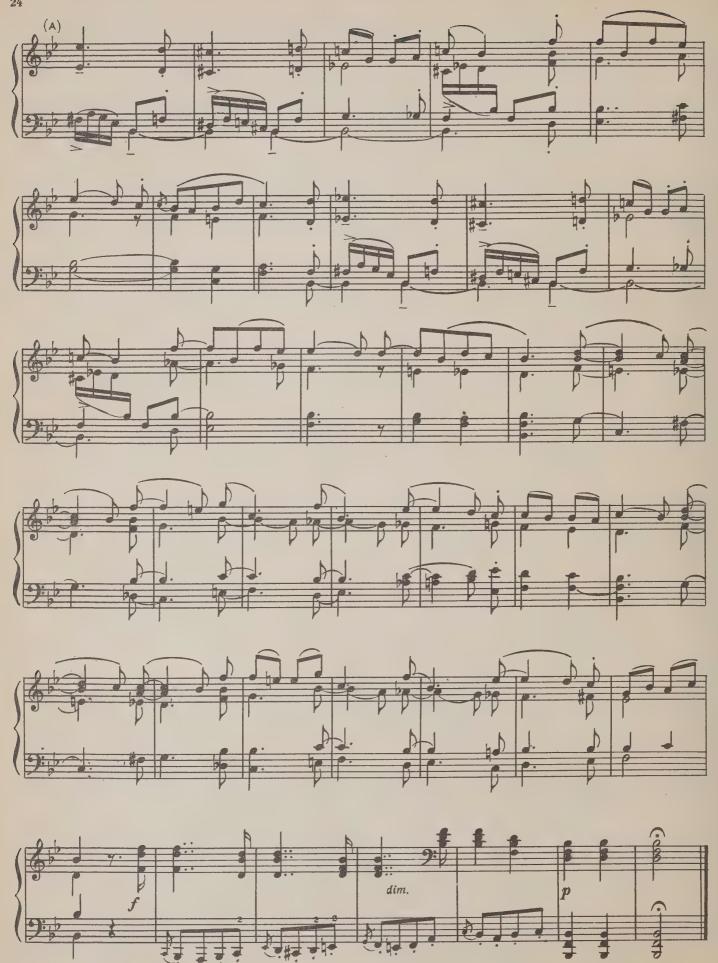


4. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

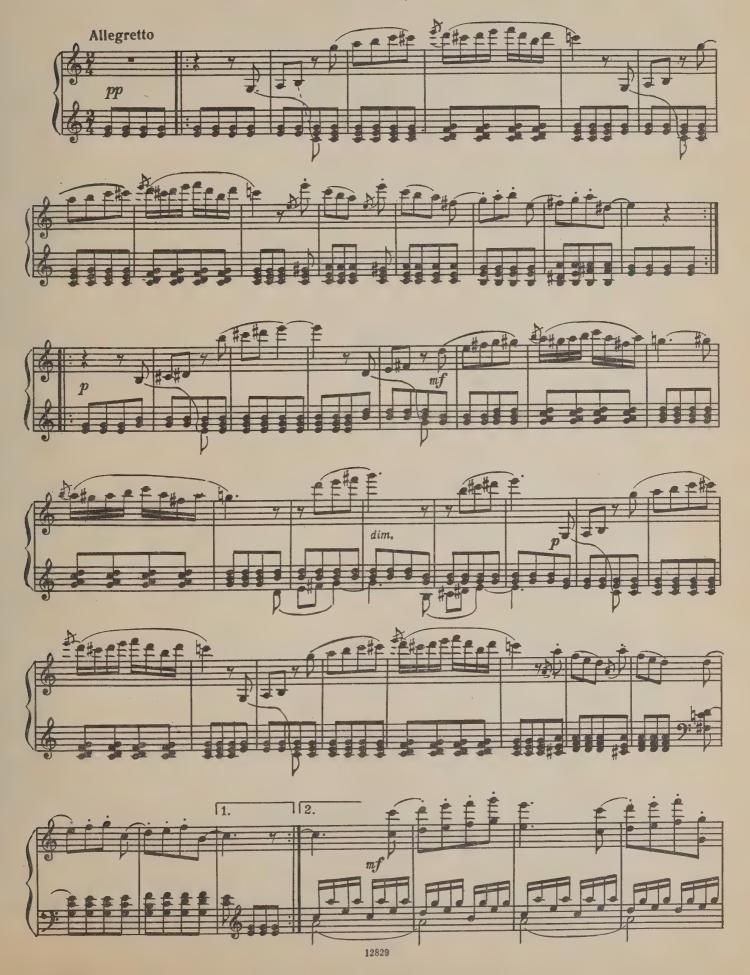


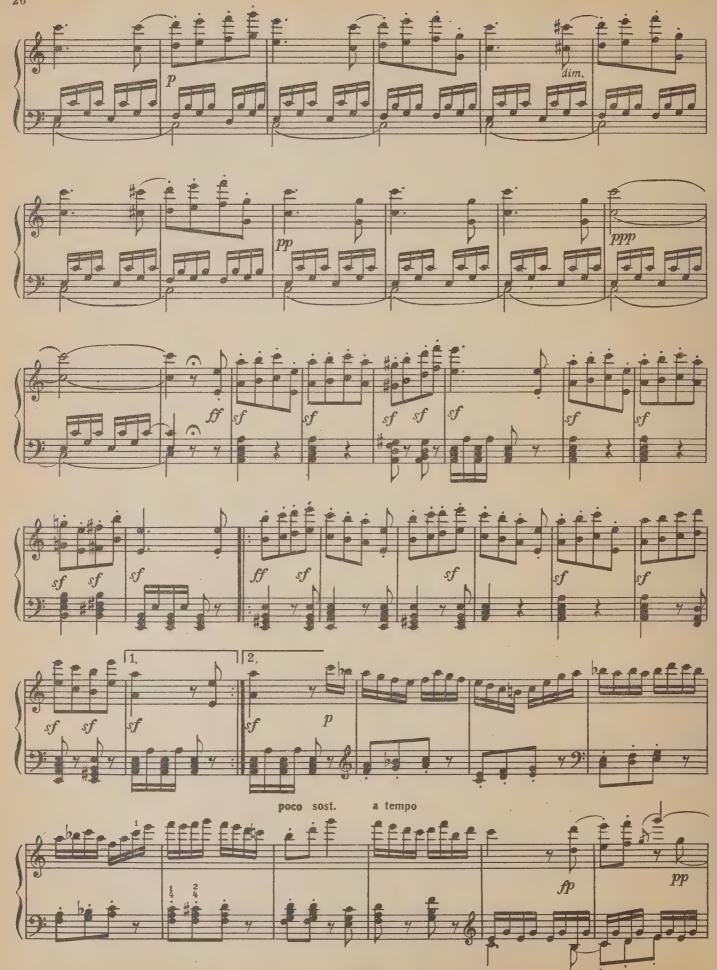


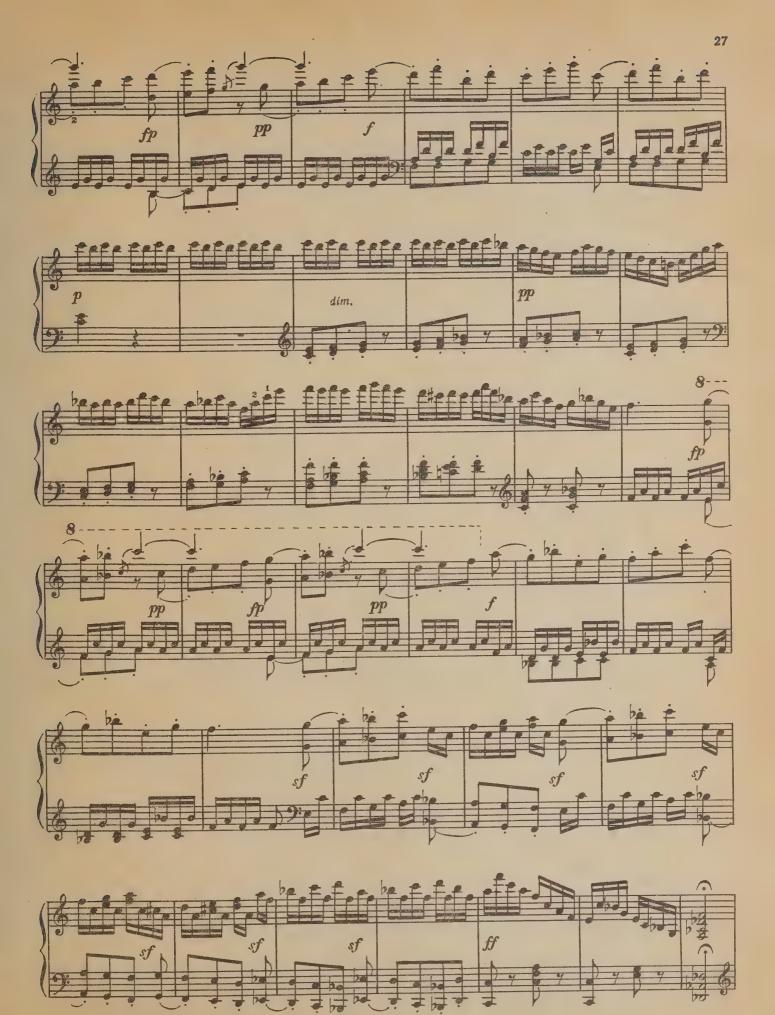


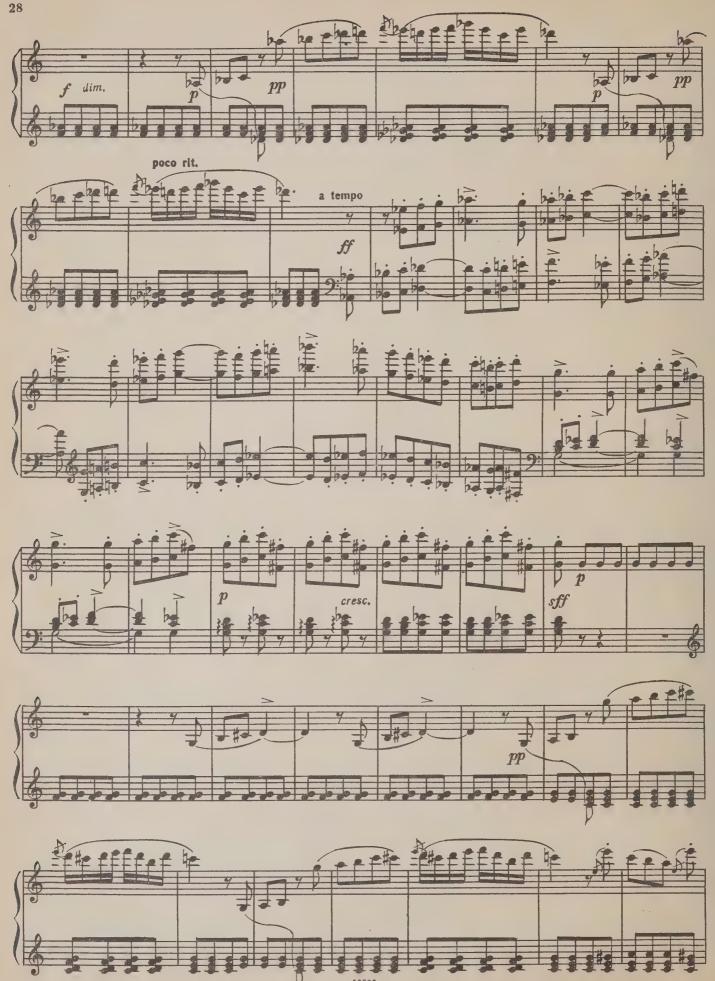


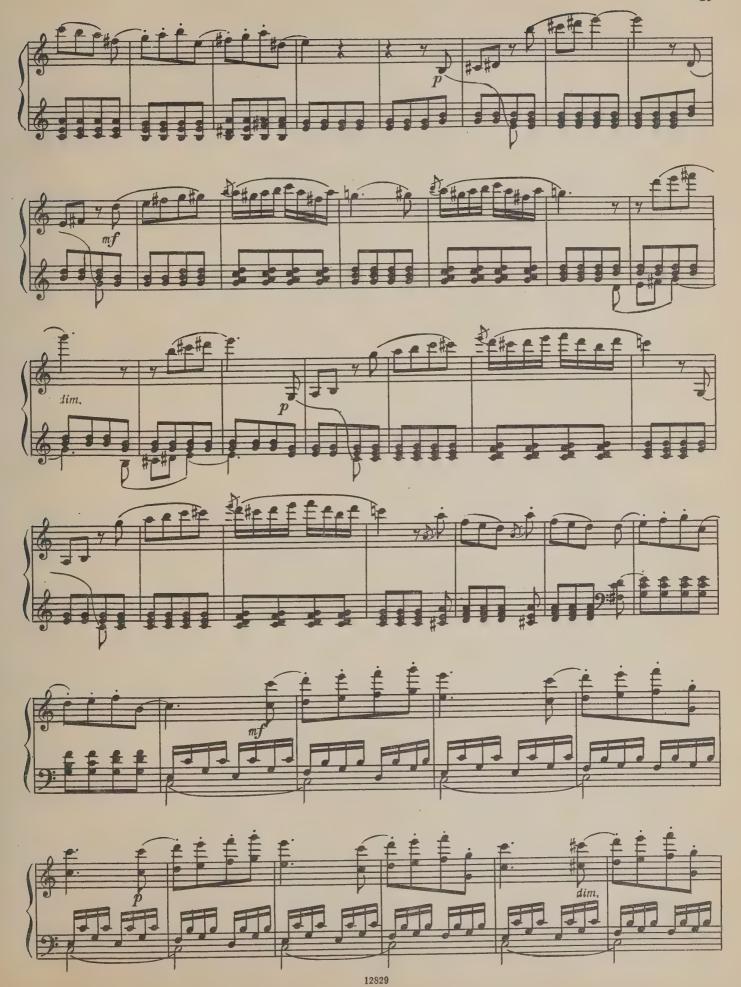
5. РОНДО

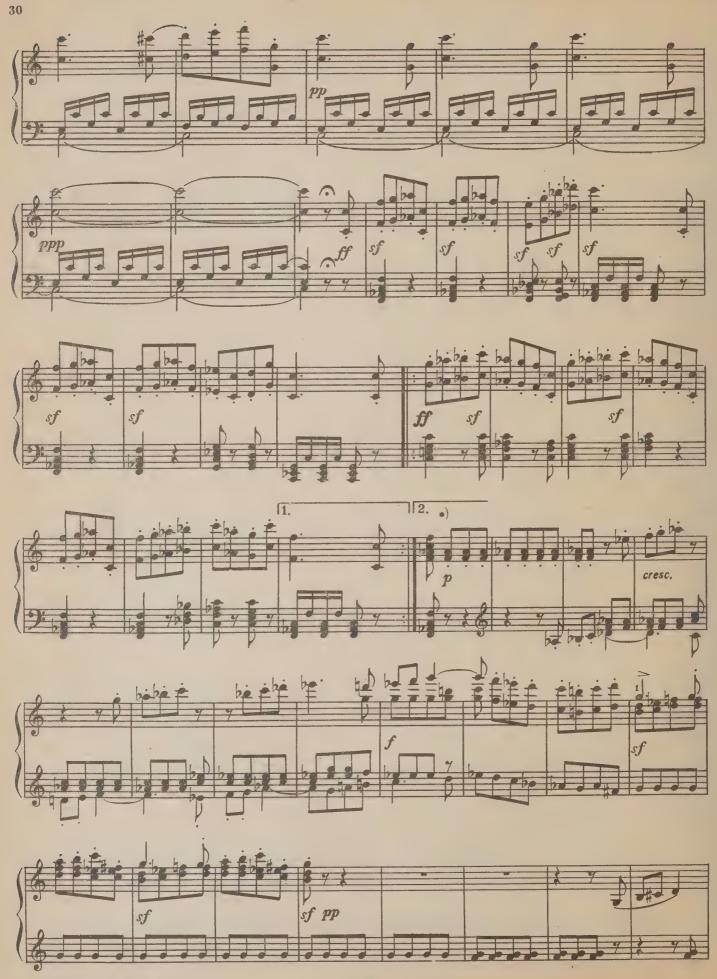




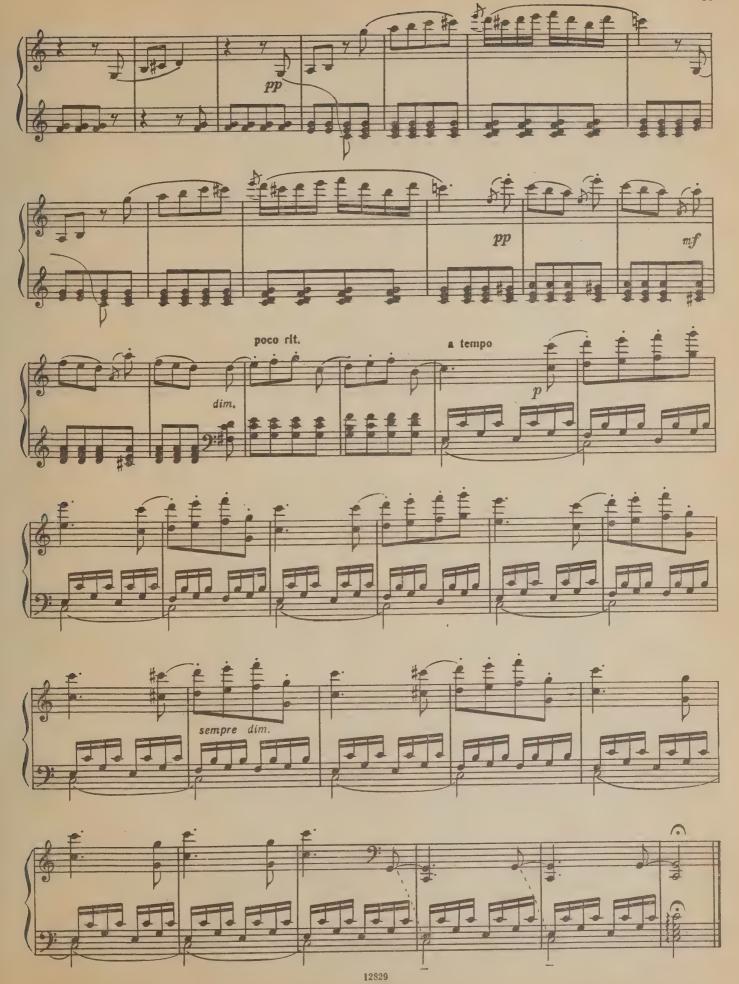




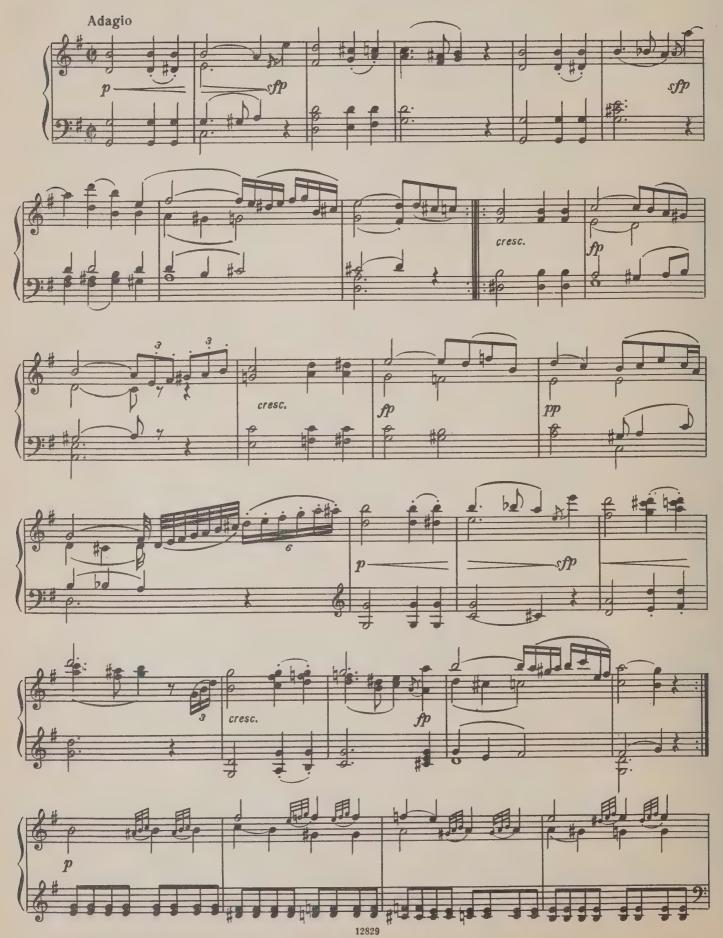


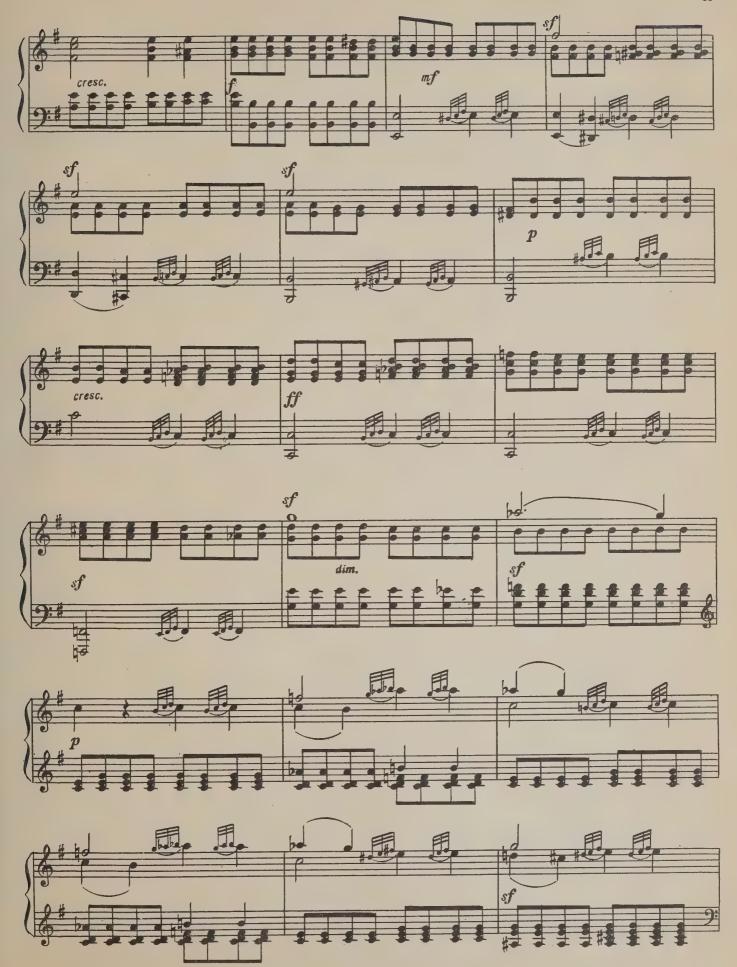


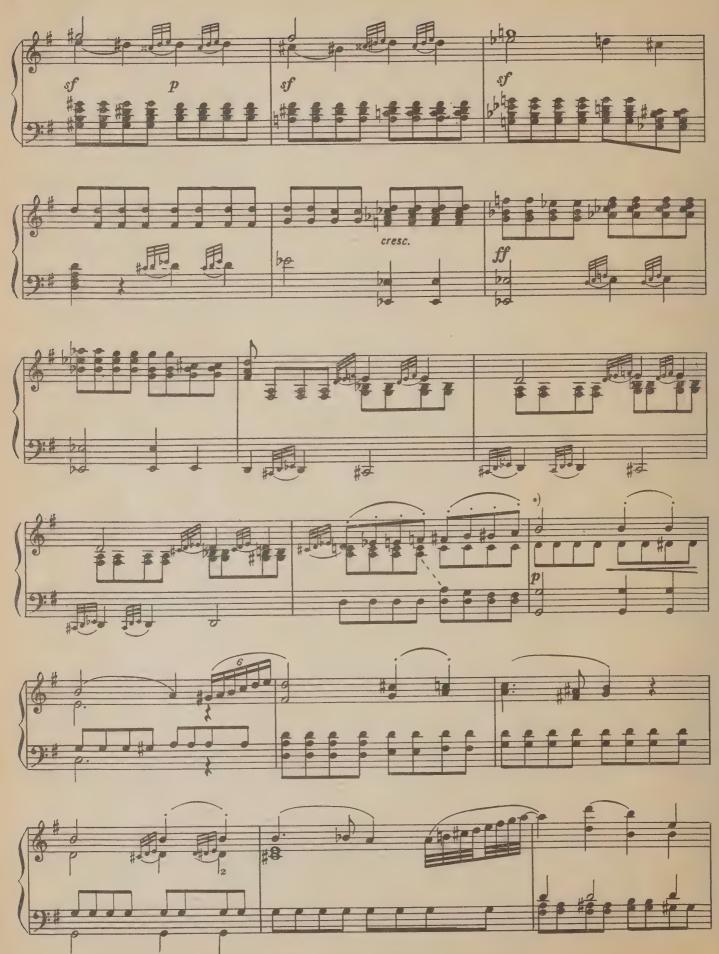


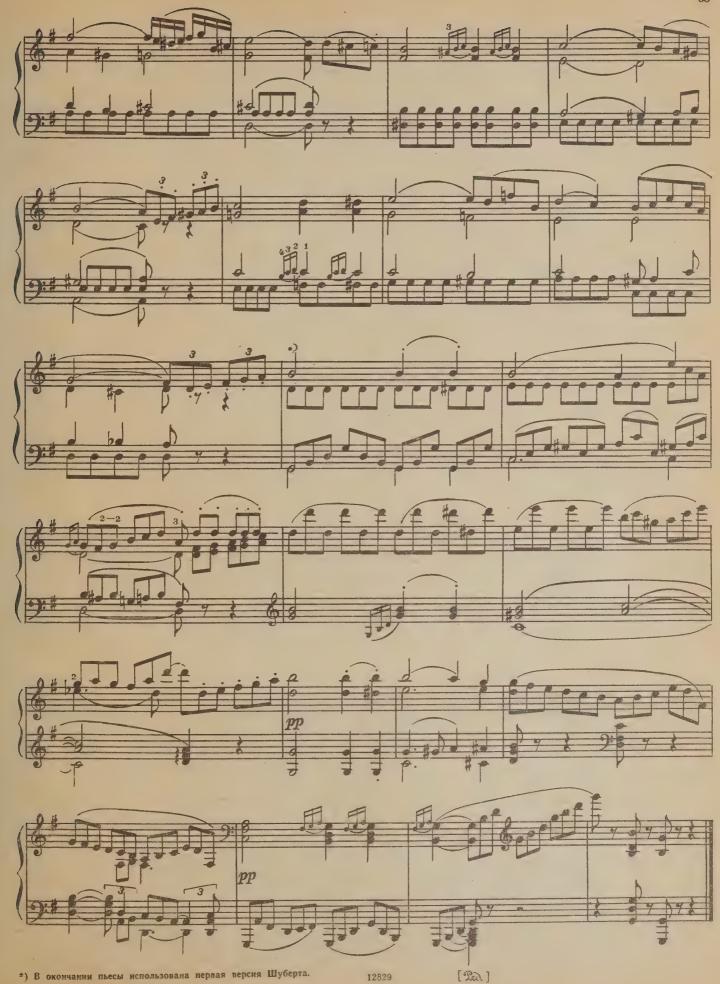


6. АДАЖИО

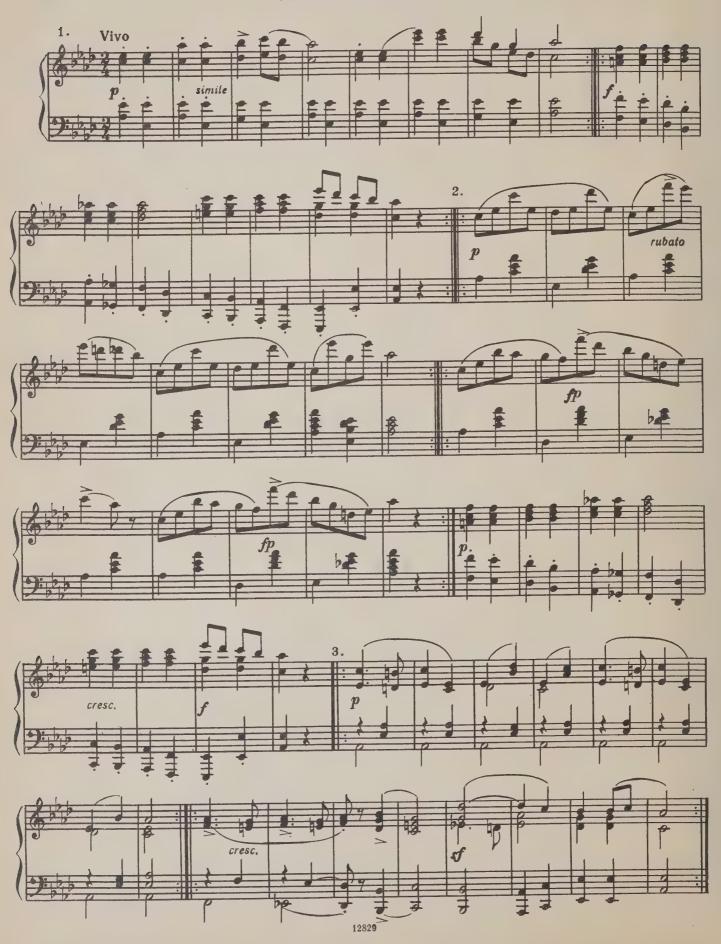


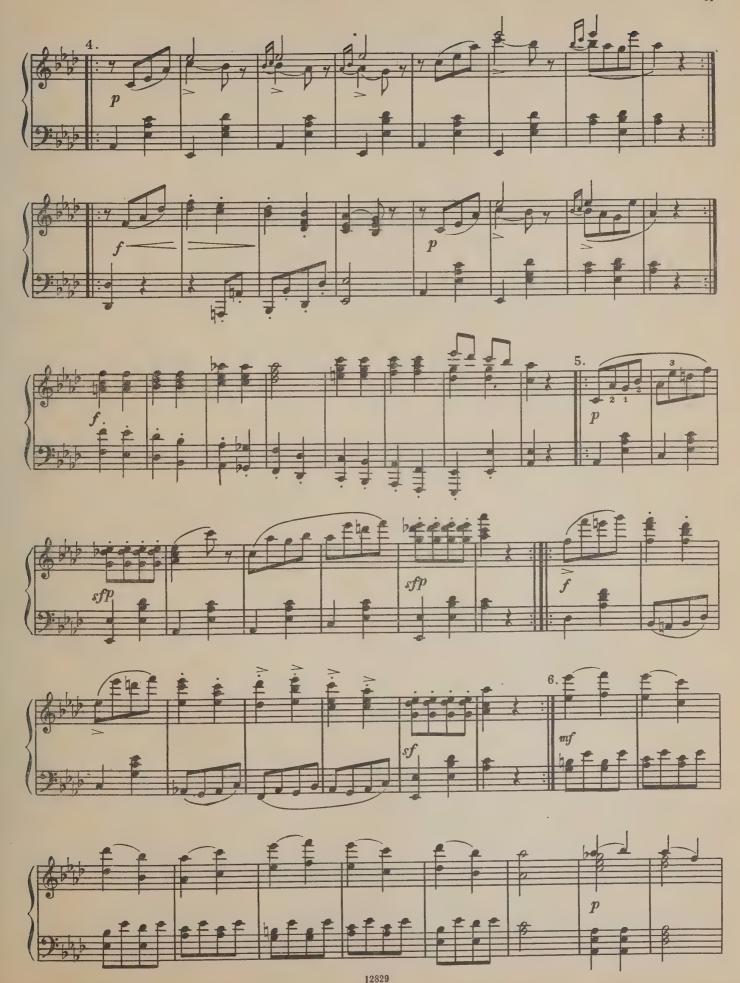


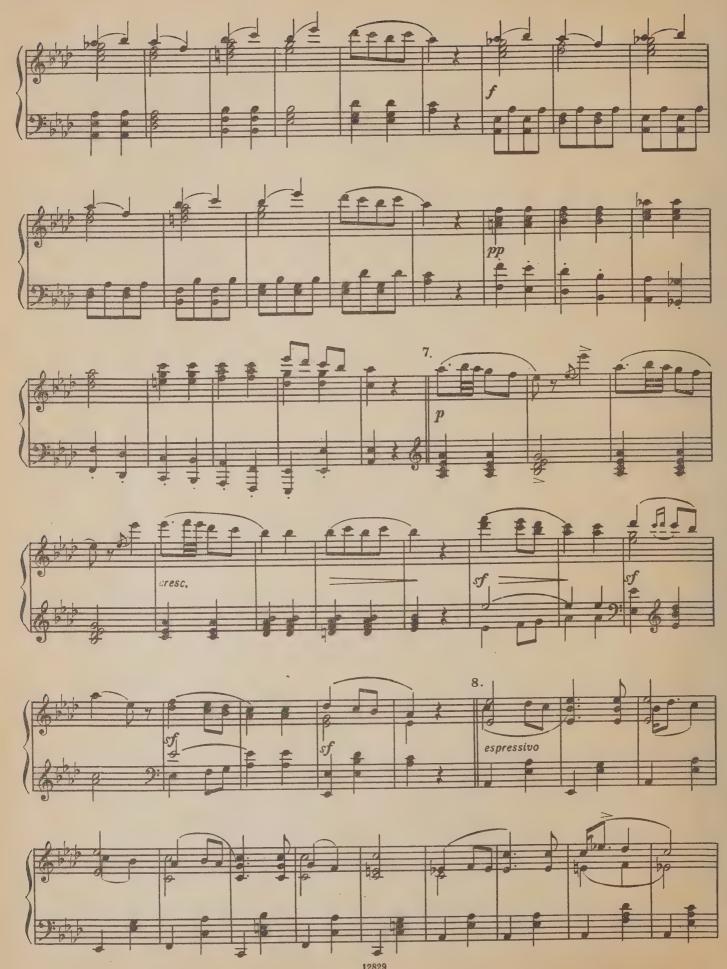


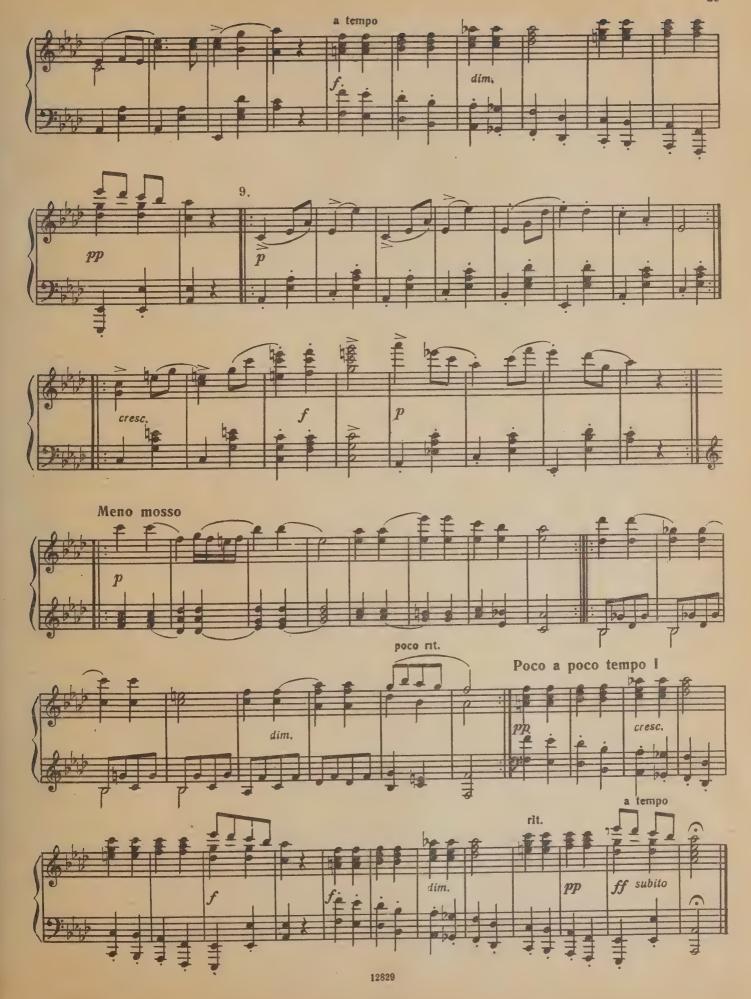


7. ДЕСЯТЬ ЭКОСЕЗОВ









СОДЕРЖАНИЕ

1.	Фантазия до мажор	* *	• `		0	4
2.	Пьеса до мажор .					12
3.	Аллегретто до минор	• .		•		17
4.	Листок из альбома	٠		•		2
5.	Рондо до мажор.				•	25
6.	Адажио соль мажор					32
7.	Десять экосезов .	,		6-	8	36

ФРАНЦ ШУБЕРТ

СЕМЬ ПЬЕС (из эскизов) для фортепиано

Редактор H, Konчeвский, Техн. редактор T, JIanшина Корректор A, Бариский

Подписано в печать 23.01.85. Формат бум, 60х901/8, Бумага офсетная № 2. Печать офсет, Объем п. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,25. Уч.-изд. л. 6,07. Тираж 3000 экз. Изд. № 12829. Зак. 693 Цена 60 к. Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

 $\text{Li} - \frac{5206010200 - 184}{026(01) - 85}393 - 85$







PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 22 \$3816 1985 c.1 MUSI

